

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУТЛУ-БУКАШСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

«Рассмотрено»

Руководитель МО

_____ / Д.Р.Гилязиева /

Протокол № 1 от

« 28 » августа 2023 г.;

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

МБОУ «Кутлу-Букашская СОШ»

_____ / Г.Н.Юнусова /

« 28 » августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор

МБОУ «Кутлу-Букашская СОШ»

_____ / Н.Ю.Салахиев /

Приказ № 117 о/д от

« 29 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 10-11 (рус.) классов.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кутлу-Букашская средняя общеобразовательная школа»

Рыбно-Слободского муниципального района

Республики Татарстан

Учитель Ильдарханова Гульсина Мисбаховна,

первая квалификационная категория

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 28 » августа 2023 г.

2023-2024 уч.год.

Пояснительная записка
Литература 10-11 классы
(полное наименование программы)

Нормативная база программы:	<p><u>Рабочая программа по предмету литература для 10-11 классов на 2023-2024 учебный год разработана на основе следующих документов:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- <u>Федеральной образовательной программы среднего общего образования (приказ Министерства просвещения РФ от 18.05.2023г. №371);</u>- <u>Основной образовательной программы федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования МБОУ «Кутлу-Букашская СОШ», утвержденной приказом № 134 о/д от 29.08.2019г.);</u>- <u>Учебного плана МБОУ «Кутлу-Букашская СОШ» на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом № 117 о/д от 29.08.2023г.;</u>- <u>Календарного учебного графика работы МБОУ «Кутлу-Букашская СОШ» на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом № 161 о/д от 31.08.2023г.;</u>- <u>Приказа Минпросвещения России от 21.09.2022 №858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключённых учебников» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 №70799);</u>- <u>Программы по русскому языку для 10-11 классов к предметной линии учебников для 10-11 классов общеобразовательной школы авторов Чертова В.Ф. и др. – М.: Просвещение, 2012).</u> <p><u>Форма промежуточной аттестации: контрольная работа (тест).</u></p>
Общее количество часов:	207
Уровень реализации:	базовый
Срок реализации:	2023-2024 гг
Автор(ы) рабочей программы:	Ильдарханова Гульсина Мисбаховна

Общие цели учебного предмета.

Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «Русский язык» является освоение содержания предмета «Русский язык» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

Главными задачами реализации программы являются:

- овладение функциональной грамотностью, формирование у обучающихся понятий о системе стилей, изобразительно-выразительных возможностях и нормах русского литературного языка, а также умений применять знания о них в речевой практике;
- овладение умением в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях различных стилей и жанров выражать личную позицию и свое отношение к прочитанным текстам;
- овладение умениями комплексного анализа предложенного текста;
- овладение возможностями языка как средства коммуникации и средства познания в степени, достаточной для получения профессионального образования и дальнейшего самообразования;
- овладение навыками оценивания собственной и чужой речи с позиции соответствия языковым нормам, совершенствования собственных коммуникативных способностей и речевой культуры.

Учебно-методический комплект 10 кл.

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник.	Литература в 2 ч.	В.Ф.Чертов Л.А.Трубина А.М.Антипина А.А.Манькина	2020	М: «Просвещение»

Учебно-методический комплект 11 кл.

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Литература в 2 ч.	В.Ф.Чертов Л.А.Трубина А.М.Антипина А.А.Манькина	2021	М: «Просвещение»

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в образовательную область «Филология». В течение двух лет (10-11 классы) по учебному плану предмет изучается в объёме 207 часов (из расчёта 35 и 34 учебных недели): в 10 классе— 105 ч., в 11 классе — 102 ч.

В виду того, что некоторые учебные занятия совпадают с праздничными (не учебными) днями, количество часов уменьшится, программа будет пройдена за счет уплотнения тем.

Уровень обучения – базовый.

Место дисциплины в учебном плане

Предметная область	Предмет \ Класс	Количество часов в неделю	
		10	11
Филология	Русский язык	Обязательная часть (федеральный компонент)	
		3	3
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Итого:		105	102
Административных контрольных работ:		1	1
Контрольных работ (ТЕСТ)		2	2
Сочинений:		3/2	6

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Требования к результатам обучения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

I. Личностные результаты обучения литературы:

У выпускника будут сформированы:

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет - ресурсы)
- формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

II. Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

У выпускника будет сформировано:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник сможет:

- обучиться целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД

У выпускника будет сформировано:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник сможет:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД

У выпускника будет сформировано:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник сможет:

- давать определения понятиям;
 - обобщать понятия;
 - самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
 - пользоваться изучающим видом чтения;
 - самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
 - строить рассуждения;
 - осуществлять сравнение;
 - излагать содержание прочитанного текста выборочно;
 - устанавливать причинно-следственные связи;
 - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
 - осуществлять анализ;
 - учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
 - осуществлять классификацию
- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

III. Предметные результаты

Выпускник научится:

- использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определять существенные характеристики изучаемого объекта, делать самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- производить поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного), объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах, владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, сообщение, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);
- выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;
- владеть навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);
- определять собственное отношение к явлениям прошлого и современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;
- осуществлять осознанный выбор путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Виды деятельности:

Выпускник научится

а) чтение

- Чтению литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительному чтению (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтению критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

б) анализ

- Анализу литературного произведения в контексте творчества писателя в связи с литературным направлением.
- Соотнесению содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Выявлению аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественных функций.
- Выявлению признаков литературного направления (романтизма, реализма) в произведении.
- Определению особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Выявлению стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостному анализу эпического, драматического, лирического произведения.
- Соотнесению художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией.

- Определению жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).
- Анализу тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

в) развитие устной и письменной речи

- Письменному ответу на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Составлению плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя.
- Письменному ответу на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Созданию сочинения о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Созданию сочинения об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устному рассуждению о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
- Написанию реферата об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Созданию сочинения-эссе об актуальности содержания литературного произведения.
- Письменному анализу небольшого по объему эпического, лирического, драматического произведения.
- Созданию сочинения на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектированию литературно-критической статьи.
- Созданию рецензии на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

Теория литературы.

Поэтика как основа науки о литературе, природе литературы и закономерностях ее развития.

Художественное, нравственно-философское и общественное значение литературного произведения.

Человек как предмет литературы.

Основы анализа художественного произведения; анализ читательского впечатления; анализ одного произведения; сравнительный анализ; анализ произведения в контексте творчества писателя, национальной и мировой литературы.

Базовые литературоведческие понятия и термины:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • произведение, текст; • литературный язык, стиль; • роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы; • содержание и форма; • композиция; • тема, проблема, идея; • сюжет, мотив, конфликт; • лирическое отступление; • автор, повествователь, герой, лирический герой; • деталь (портрет, пейзаж, интерьер). | <ul style="list-style-type: none"> • образ, система образов; • художественная речь, диалог, монолог; • тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, символ, гиперболы, антитеза; • сатира, юмор, ирония; • стих и проза; • строфа, ритм, метр, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий); • художественная |
|--|--|

Объём усвоения теоретико-литературных понятий обучающимися 11 класса.

"Вечные" темы русской классики
"Деревенская" и "городская" проза
"Ключевая" лексика
"Лагерная" проза
"Сквозные" темы в военной прозе и поэзии
"Эстрадная" поэзия. "Тихая" лирика. Авторская песня
Акмеизм
Взаимодействие литературных направлений
Военная публицистика
Выразительные средства художественной речи
Герой-маска
Документальная проза
Евангельский сюжет
Жанр антиутопии
Жанрово-родовые понятия, категории и термины
Звукообраз стиха
Ироническая поэзия. Эссеизм
Историко-биографическая проза
Историко-литературный процесс
Карнавальский смех
Лирико-религиозная проза
Лирическая проза. Словесная живопись
Лирический эпос
Литература постмодернизма
Литературная антиутопия
Литературное двуязычие
Метафорический ряд
Напевный стих

Натурфилософская лирика
Натурфилософская проза
Неореализм
Образный мир
Образ-символ
Очерковая проза
Полилог. Полифония
Поэтический синтаксис
Программная лирика
Программная лирика
Программная лирика
Реализм. Модернизм. Декаданс
Речевая почвенность
Романтизированная проза
Роман-эпопея
Сатирическая "дьяволиада"
Символизм
Символика детали
Стиль "фэнтези"
Структурно-образующие элементы
Тема исторической памяти
Тип героя-праведника
Феномен "оттепели" в литературе
Футуризм
Хронотоп
Элитарная проза
Эмигрантская литература
Эпатаж в поэзии

2. Содержание учебного курса «Литература» в 11 классе

Введение (1 ч.) Особенности литературного процесса рубежа веков.
Литературный процесс, традиции и новаторство.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (5ч)

Дж. Б. ШОУ

Слово о писателе. Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

Г. АПОЛЛИНЕР

Слово о поэте. Стихотворения «**Мост Мирабо**», «**Прощание**».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Ф. КАФКА. Слово о писателе. Новелла «**Превращение**». Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Теория литературы. Модернизм. Гротеск.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (73ч).

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ»

Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

Ф. К. Сологуб «Свет и тени».

В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Я люблю».

К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

А. Белый «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

А. А. БЛОК. Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

И. А. БУНИН. Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Холодная осень», «Господин из Сан-Франциско»,

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. **Сочинение** по творчеству И. А. Бунина.

М. ГОРЬКИЙ. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. **Сочинение** по творчеству М. Горького.

А. И. КУПРИН. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. **Отзыв** о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

Е. И. ЗАМЯТИН. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

Теория литературы. Антиутопия.

Развитие речи. Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.

В. В. Набоков. «Слово». Творческий путь В. В. Набокова (обзор с привлечением произведений автора) Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.

И. С. Шмелев. «Лето Господне» (фрагменты). Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве.

«Цитаты и реминисценции в литературном произведении» (практикум). Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постижение скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений).

«ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА»

Н. С. Гумилев. Ранняя и зрелая лирика. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм». Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

О. Э. Мандельштам

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

Развитие речи. Сообщение о биографии поэта (по выбору). **Письменный анализ** стихотворения в заданном аспекте.

А. А. АХМАТОВА. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. **Сочинение** по творчеству А.А.Ахматовой.

Зачёт за 1 полугодие по теме «Литература на рубеже веков». (1ч)

«ФУТУРИЗМ»

И. Северянин. «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира.

Анализ стихотворения в заданном аспекте.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». **Сочинение** по творчеству В. В. Маяковского.

С. А. ЕСЕНИН. Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Теория литературы. Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта. **Сочинение** по творчеству С. А. Есенина.

М. И. ЦВЕТАЕВА. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Б.Л. ПАСТЕРНАК. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

Творческий практикум «Имя собственное в литературном произведении».

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях.

М. А. БУЛГАКОВ. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпитафии. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. **Сочинение** по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. ПЛАТОНОВ. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

Теория литературы. Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова.

М. А. ШОЛОХОВ. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА» (2ч)

Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

У. Эко «Имя розы».

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

Теория литературы. Миф в литературном произведении.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (18ч).

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. **Сообщения** о творчестве А.Т.Твардовского.

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор) (4ч).

К. Воробьев «Убиты под Москвой»;

Б. Васильев «А зори здесь тихие...»;

Б.Л. Богомолов «Момент истины (В августе сорок четвёртого...)».

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

В. М. ШУКШИН. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Крепкий мужик». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

Творческий практикум: сопоставительный анализ рассказов.

НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX века (4ч.)

И. А. БРОДСКИЙ. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

Теория литературы. Лирический герой.

Развитие речи. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор)

«Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Одиночный замер».

В.П. Астафьев. Творящая сила памяти В. Астафьева. «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы».

В.Г. Распутин. Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы.

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX века (4ч.)

Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира Н. Рубцова (обзор)

Аналитическое чтение стихотворений

Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...».

Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...».

А. А. Вознесенский «Ностальгия по настоящему».

Зачёт за курс 11 класс «Русская литература XX века».

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС (2 ч.)

В.С. Маканин. «Кавказский пленник».

Т.Ю. Кибиров. «История села Перхурова»

В.О. Пелевин. «Жизнь насекомых».

**III. Тематическое планирование учебного предмета «Литература»
11 класс**

№ п/п	Название раздела	Модуль «Школьный урок»	Количество		
			часов	контр.работ (зачётов-тестов)	сочинений
1.	Введение	установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника	1		
2.	Зарубежная литература первой половины XX века.	побуждение обучающихся соблюдать на уроке обще-принятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	5		
3.	Русская литература первой половины XX века.	организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	71	1	6
4.	Зарубежная литература второй половины XX века.	организация работы обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	3		
5.	Русская литература второй половины XX века.	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися	16	1	
6.	Современный литературный процесс.	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	4		
7.	Повторение	организация работы обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	2		
8.	Итого		102 часа	2	6

IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Устных ответов по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

Примерный объём текста для подробного изложения:

Объём текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классов может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объём классных сочинений:

в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы,

в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы,

в 7 классе – 1,5 – 2,0 страницы,

в 8 классе – 2,0 – 3,0 страницы,

в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

Экзаменационное сочинение – 3-5 листов, медальная работа – 4-5 листов.

К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

умение раскрывать тему;

умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

Соответствие работы ученика теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»

Содержание работы полностью соответствует теме.

Фактические ошибки отсутствуют.

Содержание излагается последовательно.

Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

В работе допущены существенные отклонения от темы.

Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

Работа не соответствует теме.

Допущено много фактических неточностей.

Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка обучающихся работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающихся работ учитывается:

- степень самостоятельности учащегося; - этап обучения; - объем работы; - четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Шкала перевода тестовых баллов в отметку

<i>Качество освоения</i>	<i>Уровень достижений</i>	<i>Отметка в балльной шкале</i>
90 - 100%	высокий	«5»
70 - 89%	повышенный	«4»
50 - 69%	средний	«3»
0 - 49%	ниже среднего	«2»

Выведение итоговых отметок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение придается отметкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая отметка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом "2" и «1» с учетом работы над ошибками.

V. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для учащихся

1. Семанова МЛ. Творческая история произведений русских писателей: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 192 с.- ISBN 5-09-002607-6
2. Т.О.Скиргайло. Сочинения разных жанров: Пособие для учителей и учащихся.- Казань: ИПКРО РТ, 2001.- 272 с.
3. Скиргайло Т.О. Сочинение в жанре интервью: Пособие для учителей и учащихся.- Казань: Слово, 2005.- 248 с.
4. Энциклопедический словарь юного литературоведа/ Сост. В.И.Новиков.- М.: Педагогика, 1988.- 416 с.: ил.
5. Литература: Справ.материалы: Кн. для учащихся/ С.В.Тураев и др.- М.: Просвещение, 1988.- 335 с.
6. Фогельсон ИА. Литература учит: 11 кл.: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1990.- 303 с.- ISBN 5-09-002806-0

для учителя

1. Скиргайло Т.О. Теория и методика обучения сочинению в жанре рецензии: пособие для учителей.- Казань: ИПКРО РТ, 2003.- 233с.
2. Скиргайло Т.О. Сочинение в жанре интервью: Пособие для учителей и учащихся.- Казань: Слово, 2005.- 248 с.
3. Т.О.Скиргайло. Сочинения разных жанров: Пособие для учителей и учащихся.- Казань: ИПКРО РТ, 2001.- 272 с.
4. Литература: Тесты. 9-11 класс.: Учебно-метод.пособие для учителя/ Авт.-сост. ИММихайлов.- М.: Дрофа, 1997,- 112 с. ISBN 5-7107-108507
5. Кучина ТГ, Леденёв АВ. Контр-ые и провер.работы по лит. 9-11 кл.: Метод.пособие.- М.: Дрофа, 1997.- 176 с. ISBN № 7107-1083-0
6. Безносков ЭЛ. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Метод. Пособие. 2-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2004.- 320 с. ISBN 5-7107-8243-2
7. Рыбникова МА. Очерки по истории лит-го чтения: Пособие для учителя.- 4-е изд., испр.- М.: Просвещение, 1985.- 988 с.- (Б-ка учителя лит.)
8. Русская литература от «Слова о полку Игореве» до наших дней. Науч.ред. ВНАзбукин.- Изд-во Казанского университета, 1995.
9. Чертов ВФ. Тесты, вопросы и задания по курсу русской лит. XIX века: 11 кл.: Кн. для учителя/ ВФЧертов.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2001.- 143 с.- ISBN 5-09-010340-2

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено примерно 10-12 стихотворений или отрывков из прозаических произведений. Выбор их осуществляет учитель вместе с учениками.

Одиннадцатый класс

1. И.А.Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).
2. В.Я.Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).
3. Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).
4. А.А.Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В.Маяковский. А вы могли бы? Послушайте!..
6. С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э.Мандельштам. Notre Oate. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
9. А.А.Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.
10. Б.Л.Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

1. И.А.Бунин. «Покрывало море свитками», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.
2. В.Г.Короленко. Чудная.
3. М.Горький. Дело Артамоновых. Фома Гордеев. Несвоевременные мысли.
4. И.Ф.Анненский. Смычок и струны. Среди миров. В вагоне.Кулачишка.«Я думал, что сердце из камня»
5. Д.С.Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо Винчи. Дети ночи.
6. З.Н.Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.
7. В.Я.Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...», Парки в Москве.
8. Ф.К.Сологуб. Пилигрим.
9. К.Д.Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.
10. Вяч.И.Иванов. «Великое бессмертья хочет...», «У лукоморья дуб зеленый...», «Рассказать - так не поверишь...». «Вы, чьи резец, палитра, лира...»
11. А.А.Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь, навеска линиялая...», «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не

предал белое знамя...»

12. А.Белый. Маг. Родина. Родине.
13. А.Т.Аверченко. Аполлон.
14. Саша Черный. Обстановочка.
15. Н.С.Гумилев.«Зачарованный викинг; Я шел»,«Из логова змиева», «Священные плывут и тают ночи».
16. А.А.Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...», «Словно дальнему голосу внемлю...», «Ты стихи мои требуешь прямо...»,
17. О.Э.Мандельштам. «Отчего душа певуча...», «Об твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слышал рассказов Оссиана». «Нет, никогда, ничей я не был современник». «Мы живем, под собою не чуя страны»
18. В.В.Хлебников. «Москва, ты кто?..», Не шалить!
19. В.В.Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
20. Н.Н.Асеев. «Не за силу, не за качество...»
21. Б.Л.Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.

22. А.Н.Толстой. Хмурое утро.
23. Тэффи. 2–3 рассказа на выбор.
24. Дон-Аминадо. «Жили-были ... ».
25. Е.И.Замятин. Русь.
26. И.С.Шмелев. Царица Небесная.
27. В.Ф.Ходасевич. «Жеманницы былых годов...», Путём зерна. «Жив Бог! Умен, а не заумен...». Я. «Пробочка над крепким йодом!...». «Перешагни, перескочи...».
28. М.А.Кузмин. «Где слог найду, чтоб описать прогулку...». «Смирись, О сердце, не ропщи...»
29. М.А.Волошин. «Мы заблудились в этом свете...», «Обманите меня ... но совсем, навсегда...». Неопалимая купина.
30. Н.А.Клюев. Погорельщина.
31. С.А.Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.
32. М.А.Осоргин. Чудо на озере.
33. М.И.Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!...», «В огромном городе моем - ночь...», «Я - страница твоему перу...». Поэт. Стол.
34. Г.В.Иванов. «Замело тебя, счастье, снегами...». «Это звон бубенцов издалека...», «Я слышу - история и человечество...», «Как грустно, и все же как хочется жить...», «Россия счастье. Россия свет...». «Листья падали, падали, падали...». «Нет в России дорогих могил...». «Друг друга отражают зеркала...».
35. Н.С.Тихонов. «Праздничный, веселый, бесноватый...». «Когда уйду - совсем согнетса мать...».
36. Э.Г.Багрицкий. Арбуз.
37. М.А.Светлов. Гренада.
38. И.Э.Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.
39. Б.А.Пильняк. Повесть непогашенной луны.
40. В.В.Набоков. Облако, озеро, башня.
41. М.М.Зощенко. Беда.
42. А.П.Платонов. Рассказы (на выбор).
43. М.А.Шолохов. Донские рассказы.
44. М.А.Булгаков. Бег.
45. Н.А.Заболоцкий. Столбцы.
75. .

46. П.А.Антокольский. Ремесло.
 47. М.В.Исаковский. В прифронтовом лесу.
 48. Д.Б.Кедин. Красота.
 49. Я.В.Смеяков. Русский язык.
 50. К.М.Симонов. «Над черным носом нашей субмарины...»
 51. А.Т.Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».
 52. Л.Н.Мартынов. Что-то новое в мире. Признание.
 53. О.Ф.Берггольц. «Я иду по местам боев...».
 54. Б.А.Слуцкий. «Снова нас читает Россия...», Совесть.
 55. Н.М.Рубцов. Утро. Ночь на родине.
 56. Н.Глазков. «Ветер, поле, я да Русь...», «Поэт пути не выбирает...», «У меня такое мнение...».
 57. Ф.А.Абрамов. Пелагея.
 58. Е.А.Евтушенко. «О нашей молодости споры...»
 59. А.А.Вознесенский. Стихотворения на выбор.
 60. Б.А.Ахмадулин а. «По улице моей который год...», Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
 61. В.С.Высоцкий. 3 стихотворения на выбор.
 62. И.А.Бродский. Фонтан.
 63. В.П.Астафьев. Где-то гремит война.
 64. В.И.Белов. Плотницкие рассказы.
 65. В.Г.Распутин. Прощание с Матерой.
- Из зарубежной литературы**
66. Э.М.Ремарк. Три товарища. Триумфальная арка.
 67. Г.Белль. Глазами клоуна.
 68. А.Камю. Посторонний.
 69. Ф.Саган. Здравствуй, грусть.
 70. Дж. Оруэлл. Скотный двор.
 71. А.Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.
 72. У.Фолкнер. Рассказы.
 73. Э.Хемингуэй. Прощай, оружие!
 74. Дж.Сэлинджер. Над пропастью во ржи

